

## GÄSTER



ÖRE  
BRO  
SERIEFESTIVAL

Örebro seriefestival  
arrangeras av  
Seriefrämjandet  
och finansieras av  
Örebro kommun,  
Region Örebro Län  
och Adolf Lindgrens  
Stiftelse. Huvud-  
samarbetspartner är  
ABF i Örebro Län.

Formgivning:  
Jens Andersson

Illustration:  
Erik Svetoft



Alla programpunkter äger rum på Hjalmar Bergman teaterns stora scen, om inte annat anges.



Seriebiblioteket i Örebro kommer närvara med ett pop up-bibliotek i festivallokalen under hela helgen. Här kan du låna serier och lyssna på programpunkter. Kanske vill du teckna eller rita något själv eller tillsammans med ditt barn? Ritmaterial och böcker finns hos oss!

## LÖRDAG

11.00 Festivalen öppnar.

11.15–11.45 Erik Svetoft samtalar med Patrik Schylström om sin nya bok *Mondo* som just släppts.

12.00–12.45 Emil Maxén samtalar med Patrik Schylström om sin serie *Stor-Jobal från Krokjala*.

13.00–14.00 Sara Bergmark Elfgren och Karl Johnsson samtalar med Patrik Schylström om arbetet med fantasyberättelsen *Veí*, och vad som kommer närmast.

14.15–15.00 Per Israelson, litteraturforskare från Stockholms universitet, föreläser om seriemediet i relation till läspraktiker och kunskapsproduktion. Arrangör: ABF i Örebro Län



15.15–16.15 Ilpo Koskela, en av Finlands mest respekterade serieskapare, föreläser om hur man skapar och marknadsför serier i olika sammanhang. In English/på Engelska.

16.00–16.45 Fantastiken i serievärlden. Per Israelson diskuterar med Karin Ganelind från Seriebiblioteket. Plats: Pop up-biblioteket

16.30–17.30 Pidde Andersson samtalar med förläggaren Johan Andreasson om den nya boken *Lilla Fridolf – alla årsalbum 1958–1970*.

18.00 Festivalen stänger.



## Utställningar:

**Seriemedicin – sjukdom och vård**  
Serier om upplevelser av fysisk eller psykisk ohälsa som patient eller vårdare. Medverkar gör serietecknare från Sverige och Finland: Pelle Forshed, Kaisa Leka och Mikael Sol. Plats: Hjalmar Bergman teaterns entré.

**Mus Mouse Maus – tolkningar av Art Spiegelmans serieroman**  
En utställning med 24 skandinaviska serietecknare som gjort unika tolkningar av Art Spiegelmans *Maus*, en av världens mest inflytelserika och prisbelönta serier. Plats: Hjalmar Bergman teaterns entré.

**Freedom of Speech in Comics Today**  
Att få uttrycka sig fritt är inte möjligt överallt. Sju tecknare från olika länder ger tillsammans en bild av inskränkningar på det fria ordet – och den fria teckningen. Plats: Örebro Universitet Campusområdet

## SÖNDAG

12.00 Festivalen öppnar.

12.15–13.00 Sara Olausson samtalar med Thomas Karlsson om sitt bild- och serieskapande. Plats: Teatercaféet nedre plan

12.30–13.30 "Comics '85 – den första seriefestivalen i Sverige". Sture Hegerfors och Pidde Andersson från Svenska Serieakademien var där och nu är de här för att visa och berätta om vad som hände då.

13.15–14.00 Yvette Gustafsson samtalar med Sara Bayrami om hur man skapar en mångfacetterad serie och om vad som egentligen är viktigt för en serieskapare. Plats: Teatercaféet nedre plan

13.15–14.00 Stef Gaines och Lisa Medin från Manga-patriarkatet, och Nanna Petersson från Seriebiblioteket, diskuterar "Att komma in i Seriesverige – då, nu, och vidare." Plats: Pop up-biblioteket

14.15–15.00 Känner du till Kapten Stofil, Singel i stan, Lillen och Mallan? Dessa serier skrivs och tecknas av skapare med anknytning till Skaraborg. Några av dem berättar om utställningen och antologin *Hemåt!?* – Skaraborgska serieskapare.

14.15–15.00 Svenskt Seriearkiv utforskar ständigt den svenska seriehistorien. Christian Kindblad visar godbitar. Plats: Teatercaféet nedre plan

16.00 Festivalen stänger.



Årets hedersgäster är författaren SARA BERGMARK ELFGREN och tecknaren KARL JOHNSSON. Deras verk *Veí – bok 1* är första delen i en episk fantasyberättelse och kretsar kring kvinnan Veí som hamnar i ett blodigt spel mellan mellan jättar och asagudar. Boken har sålts till ett flertal länder.

Sara är aktuell med romanen *Norra Latin*. Hon är skaparen av podd-seriesuccén *De dödas röster*. Bokdebuterade gjorde hon tillsammans med Mats Strandberg med *Cirkeln* som har nått stor framgång, översatt till 25 språk och filmatiserats.

Karl är en tecknarna bakom *Berättelser från Engelsfors*, han debuterade 2010 med serieromanen *Mara från Ulthar*.

SARA OLAUSSON gick ut Konsthögskolan i Stockholm 2007. Hon fick stor uppmärksamhet som redaktör och initiativtagare till *Kvinnor ritat bara serier om mens* (2014), en antologi som skapats tillsammans med ett trettiotal serietecknare. 2015 var Sara aktuell med *Det kunde varit jag* om en verklig skildring av mötet mellan henne och tiggaren Felicia. Den tredje boken av hennes bearbetning av Barbro Lindgrens *Loranga* har just kommit ut.

EMIL MAXÉN, från Timrå, arbetar som illustratör och serietecknare. Han debuterade 2016 med *Stor-Jobal från Krokjala, del 1: Skräcksäcken*. 2017 kom uppföljaren: *Det surnar i säven*. Han har främst arbetat inom filmbranschen med design och illustration. 2013 tecknade han SVT:s adventskalender och passade då på att i smygta in *Stor-Jobal* på tre ställen. En hemlig debut med en upplaga på cirka 4 miljoner.

ERIK SVETOFT, allkonstnär och serietecknare. Uppväxt i Östersund och Helsingborg. Han bor numera i Stockholm där han studerar visuell kommunikation på Konstfack. Eriks suggestiva illustrationskonst och tidigare böcker *Limbo* (2014) och *Hakken* (2016) har rönt stor internationell uppmärksamhet och han har en ständigt växande fanskara online. Delar av nya boken *Mondo* har publicerats i *Vice Magazine* och *Stripburger*.

YVETTE GUSTAFSSON, serietecknare från Åsbro som numera bor i Göteborg. Serien *Zak&Ting*, har gått i serietidningen *Nemi* med korta, avslutade äventyr. Nu kommer en lång sammanhängande historia med *Zak&Ting* betitlad *Jobbiga jävlar*.

Yvette håller ofta workshops i serieteckning på skolor och bibliotek, och gör också vetenskapsserier för bland annat tidningen *Populär Astronomi*.