

Le guide du créateur de BANDE DESSINÉE

Ce guide vous ouvre les portes du monde passionnant de la création de bandes dessinées. Son auteur, Ilpo Koskela, est une des figures principales de la bande dessinée en Finlande. Cet as du graphisme, expérimenté, a maintes fois été primé. L'ouvrage vous accompagne pas à pas : des idées de départ à la préparation du scénario, vous aurez accès aux bases les plus essentielles. Votre progression sera rythmée par l'apprentissage des techniques du croquis, du dessin et de la mise en couleur, sans oublier le numérique. Et pour mieux avancer, une série d'exercices pratiques vous est proposée.

Célèbre pour les aventures d'Aleks Revel, Ilpo Koskela a enseigné la bande dessinée pendant quatorze ans à la Oulu Art School. Il a par ailleurs animé de nombreux ateliers et cycles de cours tout au long de sa carrière.



9 789522 704108

www.arktinenbanaani.fi
ISBN 978-952-270-410-8



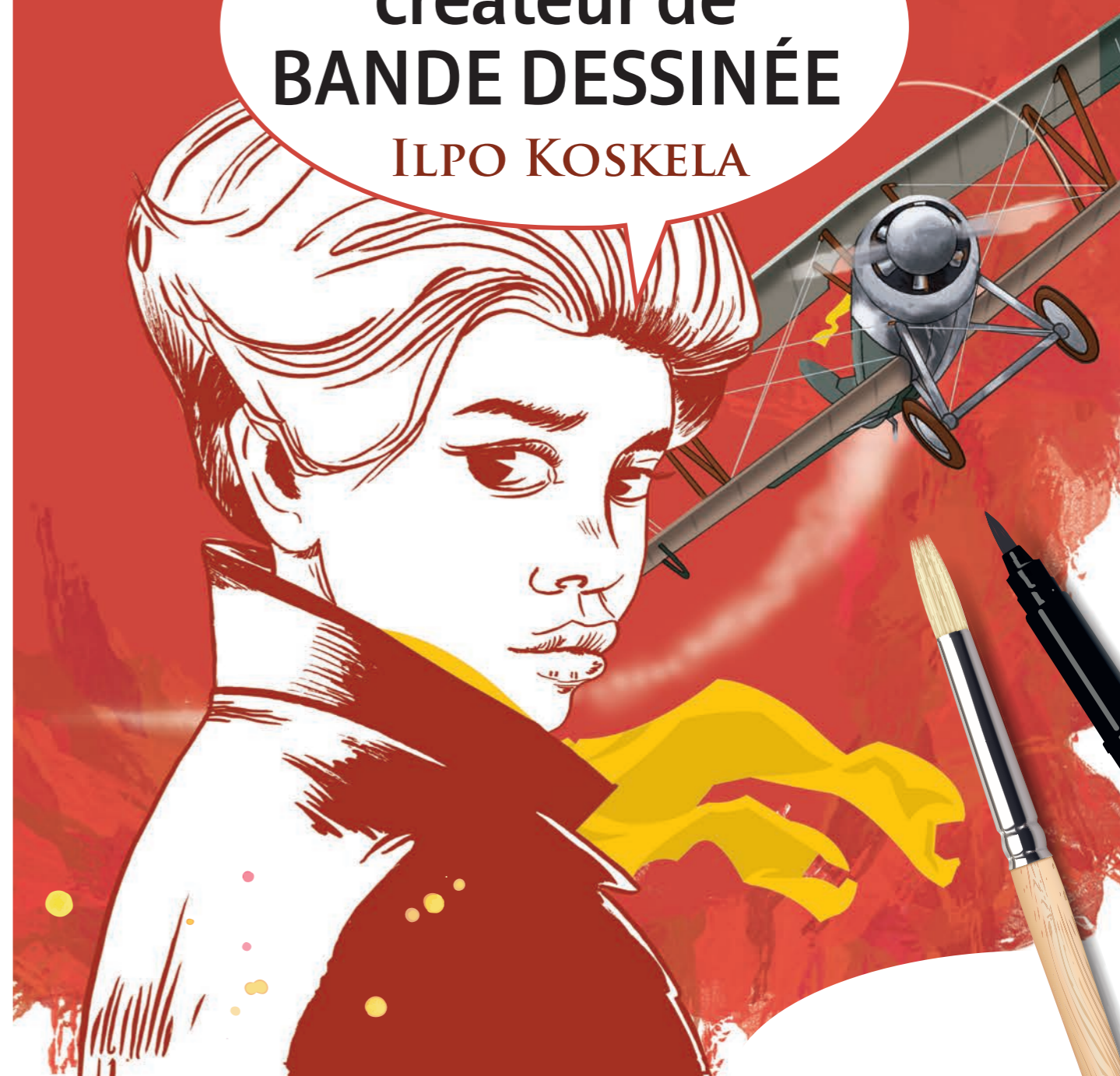
Troisième
version et
édition

ILPO KOSKELA

Le guide du créateur de BANDE DESSINÉE

Le guide du créateur de BANDE DESSINÉE

ILPO KOSKELA

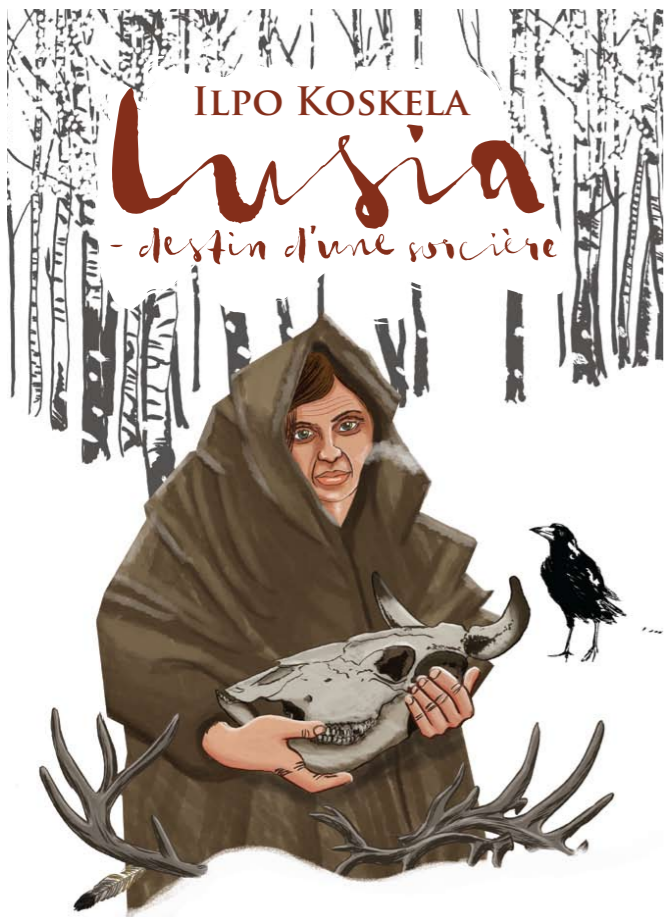


Artiste de
bande dessinée
Ilpo Koskela
Finlande

Livre populaire! Troisième version et édition en Finlande. Ce guide vous ouvre les portes du monde passionnant de la création de bandes dessinées. Son auteur, Ilpo Koskela, est une des figures principales de la bande dessinée en Finlande. Cet as du graphisme, expérimenté, a maintes fois été primé. L'ouvrage vous accompagne pas à pas : des idées de départ à la préparation du scénario, vous aurez accès aux bases les plus essentielles. Votre progression sera rythmée par l'apprentissage des techniques du croquis, du dessin et de la mise en couleur, sans oublier le numérique. Et pour mieux avancer, une série d'exercices pratiques vous est proposée. Taille 210x255 mm, 208 pages, en couleur.

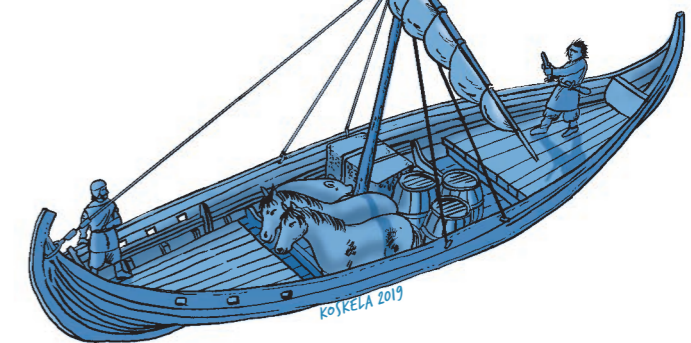
Agent

GST Graafinen Studio
info@graafinenstudio.com
www.graafinenstudio.com
+358400514540
Sirppitie 11 C, 90530 OULU
Finlande



Mies katsoi venettä. Niitä sanotti knarreiksi tai pitkäveneiksi. Ne olivat pituudeltaan kymmenestä 30 metriin ja leveydeltään kolmesta kuuteen metriin. Veneissä oli suuri purje ja useampi airopari. Pieni syväys teki niistä käyttökelpoisia. Suuremmat laivat tarvitsivat sataman, mutta knarri voitiin ohjata melkein minkä joen tai meren rantaan tahansa.

Sarkein salaisuus oli niiden rakenne. Pitkiä ohueksi veistettyjä lankkuja nauhattiin jyrkävään köliin – laivan tärkeimpään rakenneseosaan, joka ulottui keulasta perään saakka. Kun ensimmäiset lankut oli nauhattu köliin, seuraavat kiinnitettiin toisiinsa limisaumatekniikalla eli osittain toistensa päälle. Laivan painavin osa oli kansipalkki, joka oli kiinnitetty köliin tukemaan mastoa. Laivaa ohjattiin yhdellä peräsimellä, joka oli kiinni oikealla tyrrpuurin puolella.



Sota-ajasta käytettiin dreki-nimeä. Se tarkoitti lohikäärmeaiavaa ja nimitys oli tullut niissä käytetyistä keulakoristeista. Sellaisen kuva oli myös hopearahassa, jolla mies oli maksanut matkansa.

Drekit olivat kuutisen metriä leveitä ja kolmisenkymmentä metriä pitkiä. Ne pystyivät kuljettamaan 60–80 miestä aseineen ja elintarvikkeineen. Rakenteensa ansiosta niistä oli mahdollista hyökätä nopeasti rannalle kyliin, kaupunkiin ja luostareihin.

Mies huomasi aluksen liikkuvan tuulen purjeeseen saatuaan sulavasti ja nopeasti, mutta miehistön jäsenet huolestuttivat häntä.



Henricus kertoo: kristikuntaa johtaa paavi Alexander III, joka on lähettänyt Uppsalan korkeasti kunnioitetulle arkkipiispalle kirjelmäni eli bullan, jossa hän valitsee itämaalaisten eli finnejen kaksinaamaisuutta. Te itämaan kansa ette ole ottaneet kristusta sydämeenne vaan rukouille vielä vanhoja jumalianne. Siksi me ristin sotilaat olemme täällä teitä sivistämässä ja ohjaamassa puhtaaseen, oikeaan uskoon. Onhan näin selvää, että rahanpyyntöönne epäpyhää relliiä hyväksi käyttäen sotii kaikkia kristillisiä pyhiä arvoja vastaan. Siitä teidän täytyy luopua jo oman sielunne autuuden tähden.

Ulkoinaan kristikunta oli yhtä, mutta sitten Nikean uskontunnustus johti suureen skismaan, joka hajotti kristikunnan kahtia katoliseksi ja ortodoksisiksi kirkoksi, läntisen Rooman ja itäisten patriarkaattien suhteiden katkettua. Itäisen Bysantin valtakunnan pääkaupunki on Konstantinopoli, josta pohjolan väki käyttää nimeä Miklagård. Bysantit ovat pelottavia sotureita ja heillä on voimakas ase, kreikkalainen tuli. Se herättää pelkoa niin läntisen kristikunnan kuin Muhammedin seuraajien keskuudessa.



Muhamedtilaiset ovat Levantin ja kaksosvirtain maan soturikansa, jotka palvovat jumalaansa Allahia ja suutelevat Kaaban pyhää kiveä. He pitivät vallassaan kristikunnan pyhää kaupunkia Jerusalemia, jonka kristittyjen ristiretkeläisarmeija vapautti vuonna 1099. Heidän johtajansa on nimeltään Nur al-Din, jonka tahto on valloittaa pyhä kaupunki uudelleen. Uusi ristiretki muhammedilaisia vastaan on suunnitella pyhän kaupungin turvaksi.

Ilpo Koskela
Finlande

Epuisé en Finlande!

Ilpo Koskela: Lusia - Destin d'une sorcière. Like 2015.
Taille B5, 128 pages, noir et blanc.

Bientôt! Ilpo Koskela: Feurig. Un roman graphique où une partie de l'histoire est racontée à travers du texte. Taille B5, 144 pages, en couleur.

Agent

GST Graafinen Studio
info@graafinenstudio.com
+358400514540